

COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS

Rencontre avec

**Pierre
& Gilles**

La cote de
POL BURY

FÉLICIEN ROPS
Provocateur

**LES FAÏENCES NOIRES
DE NAMUR**

Hugues-Jean Lamy

FÉVRIER 2017

N° 469 - 5,90 € - Édition française



5 414306 161221 04690

MENSUEL, ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - 5,90 € - N° 469 - P508061

De fil(s) en aiguille(s)



Joana Vasconcelos, *Blue Rose 1*, 2016, 246 x 95 x 47 cm. © de l'artiste

Artiste protéiforme, Joana Vasconcelos (Paris, 1971) compose un univers extravagant, à la croisée de la sculpture et de l'art textile. La plasticienne installée à Lisbonne, jongle avec des disciplines directement empruntées

aux arts appliqués traditionnels portugais (broderies, dentelles, crochets, patchworks...). Elle transforme alors cette pratique de l'aiguille en pures expressions artistiques. Le résultat ? Des créations monumentales, résolument féminines, avec tout ce que cela peut contenir d'insouciance et d'exubérance. Le tout complété de travaux plus intimistes. Le sublime espace de la Patinoire Royale accueille une pieuvre géante (plus de 20 mètres), une série de Douches (assemblant sculptures textiles et douches en inox), des Crochet paintings (ou débordement incontrôlés de crochets hors cadre), un Petit Gâteau (constitué de moules)... Soit autant d'explosions féeriques faisant la part belle aux formes et aux couleurs, synonymes de bonne humeur. (gg)

La Patinoire Royale
Rue Veydt 15
Bruxelles
www.lapatinoireroiyale.com
jusq. 25-03
Prix : entre 8.000 et 650.000 €

Complicités plurielles

Pour la première fois à Bruxelles, Bernadette Chéné (Loire, 1947) expose plus de 30 ans de création. Des œuvres conçues de 1989 à 2010 : des pièces en bois, en osier, en métal ou en papier journal complétées de la présentation quasi-inédite d'une série d'encres sur papier. Une production profondément marquée par la pratique de la tapisserie et du tissage, du début des années 1980 s'inscrivant également dans le sillage du courant minimaliste et de l'Arte Povera. Elle exploite toutes les qualités plastiques de matériaux simples, quotidiens, familiers qui occupent véritablement une place centrale. Simplicité des matériaux, mais aussi des formes. L'artiste exploite la géométrie primaire (cercles, triangles, colonnes, pyramides...) pour révéler le fond des choses. Elle révèle la vibration subtile, mais aussi la dimension temporelle de ces feuilles qui prennent, au fil des ans, une chaude couleur dorée. (gg)

Galerie La Forest Divonne
Rue Hôtel des Monnaies 66
Bruxelles
www.galerielaforestdivonne.com
du 08-02 au 25-03
Prix : entre 2.800 et 25.000 €

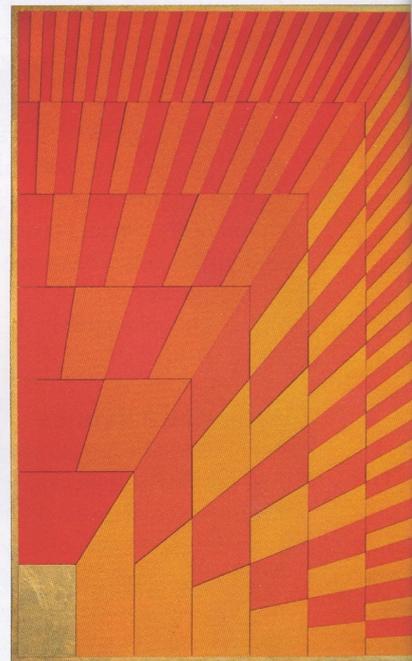
Bernadette Chéné, *Hommage à Brancusi (détail)*, 2012, osier et métal, 770 x 160 cm. © de l'artiste / photo : Jacques Guittier



Lights and Motion

Hôtel mythique, le Métropole ouvre ses espaces à l'art contemporain... Cette première édition met à l'honneur la production de Philippe Leblanc (Turnhout, 1964). Cet ingénieur architecte de formation livre une production fondée sur l'abstraction géométrique, profondément inspirée des pionniers de l'art optique et cinétique. Ne laissant aucune place au hasard, Philippe Leblanc fait de la rationalité sa priorité. Pensée, calculée, analysée, chaque création est constituée de proportions, de relations logiques, mathématiques (tels le nombre d'or, Pi ou la suite de Fibonacci)... Des compositions architecturées, réalisées à partir de maquettes, voire de plans élaborés par logiciel, faisant basculer la peinture dans la troisième dimension. Une production variée composée de toiles perforées rétro-éclairées, de sculptures monumentales composées de polyèdres réguliers aux couleurs séquentielles, de sculptures élancées évoquant des gratte-ciels imaginaire. (gg)

Hôtel Métropole
Place de Brouckère 31
Bruxelles
www.metropolehotel.com
jusq. 23-04
Prix : entre 500 et 6.000 €



Philippe Leblanc, *Gold Puzzle 127 Red-Yellow*, 2014, MDF, acrylique et feuilles d'or, 52 x 83 cm. © de l'artiste